

=

Diplôme	MASTER	
Mention	Master Mention Cinéma et audiovisuel	
Numéro d'accréditation	20160395	
Etablissements co-accrédités		
Schéma des parcours	<p>Liste des parcours diplômants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - M1 Cinéma et audiovisuel - M2 Cinéma et audiovisuel, parcours Cinéma et culture visuelle - M2 Cinéma et audiovisuel, parcours Création documentaire : production et réalisation - M2 Cinéma et audiovisuel, parcours Métiers de l'exploitation, de la médiation et de l'éducation à l'image - M2 Cinéma et audiovisuel, parcours Etudes et créations photographiques <p>La première année du Master Cinéma et audiovisuel constitue un socle commun qui articule quatre types de contenus : des savoirs fondamentaux disciplinaires (esthétique et histoire du cinéma et de la photographie), des contenus orientés vers les métiers du cinéma et de l'audiovisuel (production, distribution, exploitation, médiation, éducation à l'image, recherche...), des pratiques cinématographiques et/ou photographiques, des enseignements de méthodologie de la recherche et un enseignement en anglais de spécialité.</p> <p>La deuxième année de master propose ensuite 4 parcours différenciés : Cinéma et culture visuelle ; Création documentaire : production et réalisation ; Métiers de l'exploitation, de la médiation et de l'éducation à l'image ; Études et créations photographiques.</p>	

Objectifs et finalité de la formation (secteurs d'activité et métiers visés)
<p>Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.</p> <p>Le Master cinéma et audiovisuel se distingue par l'articulation forte entre la formation à la recherche et l'attention portée aux débouchés professionnels. La formation est conçue sur deux ans et fondée sur une orientation progressive. La première année fournit un socle de compétences théoriques, pratiques et professionnelles, indispensables au M2. La deuxième année permet aux étudiants de préciser leur projet professionnel en se spécialisant dans l'un des quatre domaines de spécialités proposés.</p> <p>Les secteurs d'activités visés sont les métiers du cinéma et de l'audiovisuel : la production de films cinématographiques, de vidéos et de programmes de télévision, la projection de films cinématographiques, la programmation et la diffusion, la création et/ou la communication visuelle, l'archivage et la documentation, l'événementiel, les centres d'art, la critique d'art, la presse spécialisée.</p> <p>Les métiers visés sont à la fois la recherche et l'enseignement supérieur et majoritairement les métiers liés à l'exploitation cinématographique (salles de cinéma, médiation, Festivals), mais également en ce qui concerne le parcours photo : artiste, photographe indépendant, photographe dans une entreprise ou en institution publique, édition, gestion de structure culturelle ou artistique</p>

Points forts¹	Points faibles¹
<ul style="list-style-type: none"> - Pluridisciplinarité et interdisciplinarité de la formation. - Articulation formation/recherche et théorie/pratique - Partenariat avec différents établissements universitaires (ENS) et le secteur économique et culturel (Musée d'Art Contemporain, Archives municipales de Lyon, nombreux 	<p>Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.</p> <p>Richesse des programmes de formation. Densité des éléments transmis. Dans le parcours Création documentaire : production et réalisation, une attention particulière doit être portée à la densité et au rythme soutenu imposé par la richesse des programmes de</p>

<p>cinémas d'art et essai comme le Comœdia, Lyon Capitale TV, galerie Le Bleu du ciel, etc.)</p> <p>- Préprofessionnalisation avec des stages courts et longs et interventions de professionnels dans nos parcours (exploitants de cinéma, intervenants dans la réalisation cinéma, artistes-photographes, responsables de centres d'art, etc.)</p> <p>- Les locaux de l'établissement sont équipés en matériel technique en conformité avec les métiers actuels</p> <p>- Seul établissement de la région concernant ce secteur</p>	<p>formation : certains aspects (liés au secteur de production) pourraient parfois être approfondis.</p> <p>Les équipes pédagogiques doivent faire preuve d'une vigilance constante quant à la gestion organisationnelle qui tient au rapport entre le contenu des programmes et la durée de la formation (une année universitaire consacrée à la formation et à la professionnalisation)</p>
Opportunités¹	Menaces¹
<p>L'insertion dans les métiers se fait aussi grâce au réseau des anciens étudiants travaillant dans ces secteurs et grâce aux stages de M2 qui débouchent régulièrement sur des emplois.</p> <p>Développement de la communication concernant notre département. Développement des moyens mis en œuvre dans un nouveau bâtiment appelé La Ruche, ouverture 2027.</p>	<p>Restrictions budgétaires dans la région et à l'échelle nationale dans les secteurs de la culture.</p>

Inscription de la formation dans les orientations pédagogiques et les priorités thématiques de l'établissement
<p>Notre formation, qui délivre les diplômes de la CinéFabrique, bénéficie des investissements France 2030 qui sont faits dans cette école. Nos étudiants (particulièrement dans le parcours Création documentaire : production et réalisation) bénéficient des locaux et outils améliorés de cette école.</p> <p>Le programme de la mention de Master Cinéma et audiovisuel s'inscrit pleinement dans l'un des 8 pôles thématiques dits "de spécialité" de l'université (pôle "Médiations, création") qui visent à tisser des liens nouveaux entre disciplines et savoirs, entre formation et recherche, entre l'institution et la société. Cette mention articule recherche et production appliquée, apprentissage technique et transmission pratique, création et professionnalisation.</p>

Parcours des étudiants en amont et en aval de la formation
<p>Nos étudiants entrent en M1 en venant</p> <p>La voie d'accès au Master est la licence Arts du spectacle comprenant les études cinématographiques, audiovisuelles et/ou photographiques. D'autres bagages (Bac+3) sont concernés : autres licences (sciences humaines et sociales - Histoire de l'art, arts plastiques, etc.), Beaux-Arts, Classes préparatoires Cinéma.</p> <p>À la formation initiale s'ajoutent des profils en formation continue.</p> <p>L'insertion directe sur le marché du travail est majoritaire et la poursuite en doctorat permet aux étudiants concernés d'effectuer un parcours en recherche.</p>

Articulation et passerelles avec les formations voisines du même cycle et des cycles antérieur et/ou supérieur
<p>Les passerelles se font avec la licence 3 (cours spécifiques au semestre 5 en lien avec les parcours de master, et journée de présentation du master à l'ensemble des étudiants de la promotion), les CPGE, les DN MADE, etc. Des projets (exemple : MAC Sup ou avec les Archives municipales de Lyon) se font avec des institutions culturelles permettant des échanges avec des étudiants (de L3 jusqu'au doctorat) et EC de l'INSA, Lyon1, Lyon3, ENS, ENSB Lyon.</p>

Evolution des intitulés de la formation (accréditée et parcours diplômants) pendant la période de référence
<p>Aucune évolution notable n'est à déclarer concernant la mention.</p> <p>Toutefois le nombre de parcours a évolué, passant de trois à quatre, et les intitulés ont également été modifiés ("Pensées du cinéma" devient "Cinéma et culture visuelle").</p> <p>Le parcours MEME, "Médiation et métiers de l'exploitation et de l'éducation à l'image" reste inchangé.</p>

¹ Pour rappel, 4 domaines : politique et caractérisation, organisation pédagogique, attractivité/performance et pertinence, pilotage et amélioration continue

Le parcours "Documentaire culturel : production et réalisation" devient "Création documentaire : production et réalisation".

Le parcours "Études et créations photographiques" est créé en 2022.

À noter la fin de la co-accréditation avec l'ENS dans le cadre du nouveau contrat quinquennal.

Perspectives de restructuration envisagées pour le prochain contrat
Il est envisagé de modifier un des parcours (études photographiques) avec des possibilités de mutualisation avec un parcours en scène à venir.